

• **Organización del curso:**

- Jueves 26 Febrero: de 16 a 21 h.
- Viernes 27 Febrero: de 10 a 14 h. y de 16 a 21 h.
- Sábado 28 Febrero: de 9 a 14 h. Entrega de diplomas.
- **Sábado 28 Febr.: de 9 a 14 h. Exposición de instrumentos Stomvi**

Alumnos del Centro: **Matrícula 50 €**

Alumnos externos: **Matrícula 60 €**

Coordinador del Curso:

Agustín Martínez Cedrón (agustinmartinez71@hotmail.com)

Los alumnos que vayan a participar en el curso deberán realizar el ingreso de la correspondiente Tasa (una vez confirmada la disponibilidad de plazas) BENEFICIARIO: C.P.M. VICTORIA DE LOS ÁNGELES, nº cuenta **ES62 2038 1935 61 6000088147 Bankia** con el concepto “**Curso de Trompeta**” antes del miércoles 25 de Febrero.

Inscripción:

Nombre y apellidos:
Curso:
Fecha nacimiento.
Correo electrónico:
Teléfono:
Padre/Madre/Tutor:
Centro de estudios: (alumnos de otros centros)

<http://www.educa.madrid.org/web/cpm.victoriadelosangeles.madrid/>

Avda de la Felicidad num. 27

28041 Madrid

Teléfono: 91 318 03 42

Conservatorio Profesional de Música
Victoria de los Angeles
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid



COLABORA

Stomvi
ART & TECHNOLOGY

Curso de Trompeta 2015



IMPARTIDO POR VICENTE ALCAIDE

26, 27 y 28 Febrero

Conservatorio Profesional de Música
“VICTORIA DE LOS ÁNGELES”
Madrid

Natural de Valdepeñas (Ciudad Real 1971), realiza sus estudios de trompeta con Luis Andrés Faus, José Miguel Sanbartolomé Cortés y Jesús Rodríguez Azorín finalizándolos con las máximas calificaciones. Obtiene el Premio de Primera Clase por Unanimidad Final de Carrera.

Amplía sus estudios de trompeta con José Ortí, Antonio Ávila, Ángel Tomás Sanbartolomé, Douglas Prosser, Maurice André, Michel Philip Mossman, Eric Aubier, Benjamín Moreno, Denis Konir, John Aigi, Luis González, Reinhold Friedich, Gabriele Cassone, William Forman, Cristian Steentrup y Anthony Plog.

Es fundador del Quinteto de Metales "Smetana" con quien graba el primer trabajo discográfico en 1996.

En mayo de 1994 obtiene por oposición la plaza de Trompeta en la Banda Municipal de Música de Jaén, la cual ocupa hasta diciembre de 1995. Ingresa como profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén en noviembre de 1995, plaza que ocupa hasta septiembre de 2010.

En 2004 obtiene la plaza de profesor de trompeta por oposición al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

En 2007 funda *Trioorganum* junto al trompetista Rafael Ramírez y al organista Alberto de las Heras, formación de dos trompetas y órgano litúrgico con la que desarrolla una extensa labor concertística por toda la geografía española publicando el primer disco con esta formación en 2009.

Como docente ha impartido cursos y Master Class en Linares, Mancha Real, Canena, Jamilena, CSM de Málaga, Villa Manrique, Beas de Segura, Villa Nueva del Arzobispo...

Como intérprete ha participado en los festivales y ciclos: Festival *Provincia de Palencia. El órgano y sus instrumentos*, Valladolid. Festival *Internacional de Órgano Catedral de León. Ciclo Internacional de Órgano Torre de Juan Abad. Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Festival La Música de la Ilustración*, Jaén. Festival *La Mancha*, Quintanar de la Orden. Festival *Villa de Canena. Ciclo Clásicos de Verano*, Madrid. *Red de Teatros de Castilla la Mancha. Semana de la Música de Valdepeñas. Semana de Primavera*, Conservatorio de Jaén. *Ciclo de Música Sacra Villahermosa. Noches Musicales de Primavera*, La Rambla. *Ciclo de Música Sacra Maestro de la Roza*, Oviedo. *Festival de Música de Linares. Festival de Música de Segovia*.

En 2010 comienza a estudiar la trompeta natural barroca con Alejandro Gómez Hurtado, recibiendo también clases de Edward Tarr, Iginio Conforzi, Ricard Casañ, Crispian Steele Perkins y Gabriele Cassone.

En 2012 funda junto al trompetista Alejandro Gómez el proyecto *Trombetta Antiqua*.

Desde febrero de 2014 pertenece al proyecto de música antigua *Alqvimia Musicae*.

En 2014 funda un nuevo *dúo de trompeta natural y órgano* con el organista y musicólogo sevillano Abraham Martínez Fernández.

Experto Universitario en Interpretación Instrumental en la especialidad de trompeta y Máster en interpretación instrumental en la especialidad de música de cámara, titulaciones de postgrado expedidas por la Universidad Internacional de Andalucía.

Recientemente ha finalizado con el maestro Iginio Conforzi, los estudios del Bienio de Segundo Nivel en Trompeta Natural Renacentista y Barroca en el Conservatorio "Giovann Battista Martini" de Bolonia (Italia).

Actualmente es profesor de trompeta y de trompeta natural en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Objetivos del curso

- Profundizar en el conocimiento y dominio de la técnica de la trompeta.
- Configurar estrategias de trabajo personalizadas que permitan al alumno obtener el máximo rendimiento de su trabajo diario.
- Establecer una conexión entre el trabajo de técnica y la música desde el primer momento del día a través del canto.
- Trabajar la interpretación a través de las obras o estudios que presenten los alumnos.
- Solucionar los problemas técnico-musicales que se presentan durante la interpretación musical.
- Tratar los diferentes aspectos de la interpretación: afinación, estilo, fraseo, calidad de sonido, etc.