

Alumnos activos del C.P.M. "Victoria de los Ángeles":  
**Tasa de matrícula una sesión: 25 €, dos sesiones: 40 €**  
Alumnos activos que no sean del centro organizador:  
**Tasa de matrícula una sesión: 80 € (una hora)**  
Alumnos activos que son ex alumnos del centro organizador:  
**Tasa de matrícula una sesión: 60 € (una hora)**  
Alumnos oyentes del C.P.M. "Victoria de los Ángeles":  
**Asistencia Gratuita**  
Alumnos oyentes que no sean del centro organizador:  
**Tasa de matrícula: 10 €**

Todos los alumnos, tanto activos como oyentes, podrán asistir a los dos días de curso.  
Los alumnos activos recibirán un Diploma Acreditativo de participación.

Los alumnos activos del Centro deberán consultar la disponibilidad de plazas con su profesor.

Los alumnos que vayan a participar en el curso deberán realizar el ingreso de la correspondiente tasa en la cuenta:

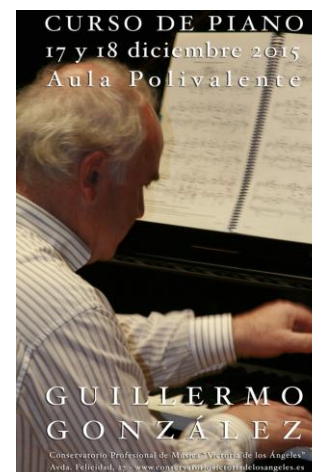
**BENEFICIARIO: C.P.M. "VICTORIA DE LOS ANGELES"**  
**C/C ES62 2038 1935 61 6000088147 de Caja Madrid**  
**CONCEPTO "TASA CURSO PIANO GUILLERMO GONZÁLEZ"**  
**ANTES DEL MARTES 15 DE DICIEMBRE DE 2015**

Nombre y apellidos:	
Curso de Piano:	Fecha nacimiento:
Profesor:	
Correo electrónico:	
Teléfono:	
Padre/Madre/Tutor:	

## **CURSO DE PIANO** **IMPARTIDO POR**

# **GUILLERMO GONZÁLEZ**

**JUEVES 17 Y VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 2015**  
**DE 16:00 A 21:30 H**



**PATROCINA:**

  
**www.polimusica.es**

**DEPARTAMENTO DE PIANO DEL**  
**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**  
**"VICTORIA DE LOS ÁNGELES"**

## GUILLERMO GONZÁLEZ,

Discípulo de José Cubiles, Vlado Perlemuter y Jean Paul Sevilla, desarrolló sus estudios musicales en el Conservatorio de Sta. Cruz de Tenerife, y posteriormente en Madrid: Real Conservatorio Superior de Música, y París: Schola Cantorum y Conservatoire Supérieur de Musique, obteniendo desde muy joven premios en importantes concursos internacionales de piano: Milán, Vercelli (Viotti), Jaén, Tenerife, etc.

En el año 1998 edita una nueva versión de la partitura de *Iberia* según los textos originales de Albéniz, ofreciendo en primicia mundial el manuscrito del compositor en una edición *facsimil*, más otras dos *-urtext* y revisada- (ed. Schott), siendo esta última la edición de referencia para el estudio de la obra, siendo utilizada en las clases impartidas por pianistas de relevancia, como, por ejemplo, Daniel Barenboim.

Guillermo González ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquestas como: Philharmonique de Strasbourg, Orquesta de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Classic Chamber Orchestra of New York, Cámara de Stuttgart, Orquesta de Cámara de Escocia, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de la Radio de Bratislava... en España, Italia, Países Bajos, Alemania, Australia, Austria, Francia, China, Rusia, Estados Unidos, República Checa, Rumanía, Eslovaquia, Bruselas, Suiza y en toda Latinoamérica, en salas tan prestigiosas como el Concertgebouw de Ámsterdam, Bayerische Rundfunk, Santa Cecilia de Roma, Palais de la Musique de Estrasburgo, Filarmónica de Bratislava, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Teatro Real de Madrid... En 2008 fue elegido como único pianista para representar a España y al mundo hispano en el gran concierto que tuvo lugar en el nuevo Teatro Nacional de China con motivo de los actos culturales de los Juegos Olímpicos de Beijing, actuando junto a pianistas de la talla de Lang Lang o Philippe Entremont ante un aforo de 5.500 personas.

Desde 2005, Guillermo González preside un ambicioso proyecto junto a los Conservatorios Superior de Shanghai y Central de China para enseñar y difundir la música española en ese país, donde también fue publicada su edición de *Iberia* (Shanghai Music Publishing House).

Entre sus numerosas grabaciones destacan las efectuadas para Radio France, Radio WGMS de Washington, Radio y Televisión de Caracas, Televisión de Georgia (Rusia), o la Unión Europea de Radiodifusión (para la que grabó en directo *Iberia* de Albéniz en emisión para toda Europa y Canadá), así como los discos dedicados a Scriabin, E. Hallfter, Falla, A. Oliver, García Abril, Zulema de la Cruz, Carlos Cruz de Castro, José Luis Turina o Teobaldo Power. Cabe mencionar especialmente la integral de la obra de Albéniz en cuatro discos para el sello Naxos International, cuya *Iberia* obtuvo la calificación de *excelente*, *Disco 5\*\*\*\*\** en BBC Music Magazine.

Ha desarrollado una intensa labor docente, siendo Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Catedrático Extraordinario y Honorario del Conservatorio de Sta. Cruz de Tenerife, Catedrático del Conservatorio Superior de Málaga y Director del Conservatorio de Música de Segovia, y es invitado a formar parte del jurado de numerosos concursos internacionales, así como a impartir Master Class en conservatorios e instituciones musicales españolas y extranjeras: Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música de Granada, Kean University (New Jersey), Universidad Central de Caracas, Universidad Bill Kent de Turquía, Facultad de Música de la Universidad de Melbourne (Australia), Conservatorio Superior de Shanghai, Conservatorio Central de China (Beijing)..., así como jurado en "The China Internacional Piano Competition" (Xiamen), el concurso pianístico más importante que se celebra en ese país, del cual es primer y único músico español invitado. Durante 17 años ha sido presidente del Concurso Internacional de Piano de Jaén, siendo condecorado con la Medalla de Oro por su labor.

Es miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de Tenerife, Granada y Cádiz. En el año 2007 la Universidad de Granada, en acto académico, le galardona por su decisiva contribución a la creación y posterior desarrollo de la Orquesta de Cámara de dicha universidad. Guillermo González ha recibido el reconocimiento de su tierra con diversas distinciones: Medalla de Oro de la isla de Tenerife, Hijo Predilecto de la Laguna, Hijo Adoptivo y Medalla de la Villa de Garachico (Tenerife) y Socio de Honor del Hogar Canario en Madrid. Varias sociedades y escuelas musicales de España llevan su nombre.

Su larga trayectoria profesional le ha valido numerosas y memorables críticas en las que se cita su profundo conocimiento y versatilidad interpretativa de la literatura pianística de todas las épocas, así como importantes galardones: **Premio Nacional de Música** (1991), **Premio Nacional del Disco** (1980), **Medalla Albéniz** (2009) y **Premio a la Interpretación Musical de la Fundación CEOE** (2001).

## Sólo para alumnos activos:

Programa propuesto para interpretar en el curso:

Obra	Autor

## Preferencia día y horario\*


\* El horario final de actuación de los alumnos activos, así como la duración de las sesiones, será decisión exclusiva del Departamento de Piano y se informará con antelación al inicio del curso.

**Entregar en la Secretaría del Conservatorio junto con la copia del resguardo del ingreso o enviar inscripción y resguardo escaneado al correo electrónico:**

[cpm.victoriadelosangeles.madrid@educa.madrid.org](mailto:cpm.victoriadelosangeles.madrid@educa.madrid.org)

C.P.M. "VICTORIA DE LOS ÁNGELES"

<http://www.conservatoriovictoriadelosangeles.es/>

Avda de la Felicidad num. 27

28041 Madrid

Teléfono: 91 318 03 42

**¡Síguenos!**  